

前 前回お伝えしたの
は『役満』でし
たね。

その中でも、『四暗
刻』、『大三元』、『国士
無双』の3種類の『役
満』についての説明に
入りました。

「麻雀を楽しむスムーズに覚えてもらうためにはどうすれば？」

この連載は麻雀教室の
開講をお考えの営業者に
現役麻雀講師が持つスキルのすべ
てを大公開！連載第16回目は、『役
満』の解説の続きとなります！

今回はまず、『国士
無双』についてお伝え
したいと思います。

◎大きな
メリットとデメリット
『国士無双』とは、
13種類の么九牌(ヤオ
チュウパイ)を全種類

でも一度は聞いたこと
のある『役満』かもし
れません。

しかし、この『国士
無双』を狙うには、大
きなメリットとメリ
ットが両立することを
必ずお伝えしなくては

てしまい、『国士無双』
を作ることが早々に出
来なくなってしまう可
能性も秘めています。

更には、自身の捨て
牌には么九牌(ヤオチ
ュウパイ)以外の中張
牌がズバリと並ぶこと
になるため、対戦相手
から『国士無双』を狙
っていることがわかり
やすくなくなってしまつ
てしまうというメリッ
トもありません。

先程もお伝えしたよ
うに、『国士無双』は4
メンツ1雀頭』を必要
とせず、13種類の么九
牌(ヤオチュウパイ)
で構成される役ですよ
ね。『国士無双』を作
るときには最初から狙
って作ることが多いで

通常は、雀頭が1種
類あり、足りない么九
牌(ヤオチュウパイ)
1種類が待ち牌となる
『国士無双』ですが、
雀頭が無く、13種類
すべてが揃っている形
『国士無双十三面待ち』
の形も両方図示するこ
とが大切です。

『国士無双十三面待
ち』は麻雀の待ちの中
で一番待ちの種類が多
いということと同時に
伝えておくのもいいで
すね。

役満の中でも代表的
な『四暗刻』、『大三
元』、『国士無双』の3
種類の『役満』につい
て最初にお伝えした後
は、なるべくわかりや
すく理解しやすい順序
で『役満』の説明をし
ていこうと思います。

最初に説明した3種
類の『役満』の中に、
三元牌を使った『役満』
があります。

そしてアガった時に
は『役満』となるわけ
ですから、数多くある
『役』のなかでも、『国
士無双』は『ロース
クハイリターン』の代
表的な役であると言え
るでしょうね。

麻雀を教えるって、どうやって？

ここでにも『一色』
と名のつく役は2つあ
ります。

『混一色』と『清一色』
ですね。

この2つの役の意味
を理解して頂いていれ
ば、それほど難しい役
ではないですよ。手
牌すべてが字牌であ
ればいいわけですから。
この『字一色』には
ポイントが1つ。

『字一色』には、『対々
和』で作る『字一色』
と、『七対子』で作る『字
一色』の2種類がある
ということです。

字牌を用いて刻子を
作ることが出来ても、す
べての対子を字牌にし
ようというイメージが
湧かない人は多いと思
います。ですからここ
でも、『対々和』の『字
一色』と『七対子』の『字
一色』の両方を図示す
度が上がります。

さて、ここで『一色』
繋がり役満をもう1
つ。

そう、『緑一色』で
すね。

『緑一色』は文字通
り緑色の牌、ソウズの
2,3,4,6,8と發で
構成される役満です
ね。

この『緑一色』は、
体役。さらには、役満
に関する部分をチーし
ても完成する唯一の役
満なのです(大三元
と小四喜もチー出来ま
すが、部分役なので除
外します)。

この『緑一色』は、
アメリカで考案され逆
輸入された役である
と知られています。

『混一色』と『清一色』
ですね。

この2つの役の意味
を理解して頂いていれ
ば、それほど難しい役
ではないですよ。手
牌すべてが字牌であ
ればいいわけですから。
この『字一色』には
ポイントが1つ。

『字一色』には、『対々
和』で作る『字一色』
と、『七対子』で作る『字
一色』の2種類がある
ということです。

字牌を用いて刻子を
作ることが出来ても、す
べての対子を字牌にし
ようというイメージが
湧かない人は多いと思
います。ですからここ
でも、『対々和』の『字
一色』と『七対子』の『字
一色』の両方を図示す
度が上がります。

『緑一色』の牌姿を
何種類か図示して、『緑
一色』が成立するケー
スを伝えておく必要が
あります。

ほとんどのケースが
發の入った『混一色』
の『緑一色』ですから、
高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

とこのうち1種類を雀
頭にした形ですね。
麻雀には、『4メン
ツ1雀頭』という原理
原則がありますよ。
その原理原則に当て
はまらない役はこの
『国士無双』と『七対子』
の2つだけ。

また、最初に場に放
たれることが多い么九
牌(ヤオチュウパイ)
を使う役満だけに、序
盤から中盤にかけて欲
しい牌が4枚捨てられ
るというデメリットが
あります。

また、アガリ形が特
殊な形になるというこ
ともお伝えしておく
良いでしょう。

『役満』は『大四喜』
と『小四喜』ですね。

『対々和』と『七対子』の2種類で
作れる『字一色』

ここで、字牌を使っ
た『役満』をもう1つ。
手牌すべてが字牌で
構成される『字一色』
です。

高目安目が発
生するということもお
伝えしておく必要があ
りますね。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

PROFILE
麻雀店経営にも携わる
現役麻雀講師。
麻雀プレイヤーとしての
顔も持つ。その歯に
衣着せぬ発言は麻雀を
愛するがゆえ。



ある『緑一色』を狙う
ケースもあるんだとい
うことを伝えてあげる
のも良いかもしれませ
ん。

この『九蓮宝燈』は
特殊な形の『清一色』
だと伝えるとわかりや
すいかもしれませんね。
更には、『11111』

この『九蓮宝燈』の
形を明示したら、必ず
すべての牌がアガリ牌
になっているというこ
とを、テンパイ形に牌
を入れて確認してみ
るのが良いと思います。

『清一色』といえる
『九蓮宝燈』

『純正九蓮宝燈』の
形を明示したら、必ず
すべての牌がアガリ牌
になっているというこ
とを、テンパイ形に牌
を入れて確認してみ
るのが良いと思います。

この後、多門張の講義
もするのですが、その
時に改めてこの『純正
九蓮宝燈』の形の優秀
さを理解して頂くため
にも、時間が許すなら
ばこの『九蓮宝燈』の
説明の際に丁寧待ち
の説明をしておく必要
があるでしょうね。

次にお伝えするのは
数牌で作る役満、『九
蓮宝燈』です。
門前で、『11111』
2・3・4・5・6・7・
8・9・9・9』という
形に1枚を加えた形に
なることを『九蓮宝燈』
といいます。

以前はマンス限定の
役満とするルールもあ
りましたが、現在はマ

次回役満の説明は続
きますが、今回はここ
まで。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。

高目安目の点数の差も
伝えてあげると良いで
すよ。